



selezione analitica

# SERENDIP

LIBRARY

*«È stato una volta che lessi una favoletta dal titolo i tre principi di Serendippo. Quando le loro altezze viaggiavano, continuavano a fare scoperte, per accidente e per sagacia, di cose di cui non erano in cerca: per esempio, uno di loro scoprì che un mulo cieco dall'occhio destro era passato da poco per la stessa strada, dato che l'erba era stata mangiata solo sul lato sinistro, dove appariva ridotta peggio che sul destro - ora capisce la serendipità? Uno dei più ragguardevoli esempi di questa casuale sagacia (fel deve intesi notare che nessuna scoperta di cosa che si sta cercando può ricadere sotto tale descrizione) è stato quello del mio Lord Shaftesbury, il quale, capitato a pranzo dal Lord Chancellor Clarendon, si accorse del matrimonio del duca di York e di Mrs. Hyde, dal ripetto con cui la madre di quest'ultima trattava la figlia a favola.»*

W.S. LEWIS



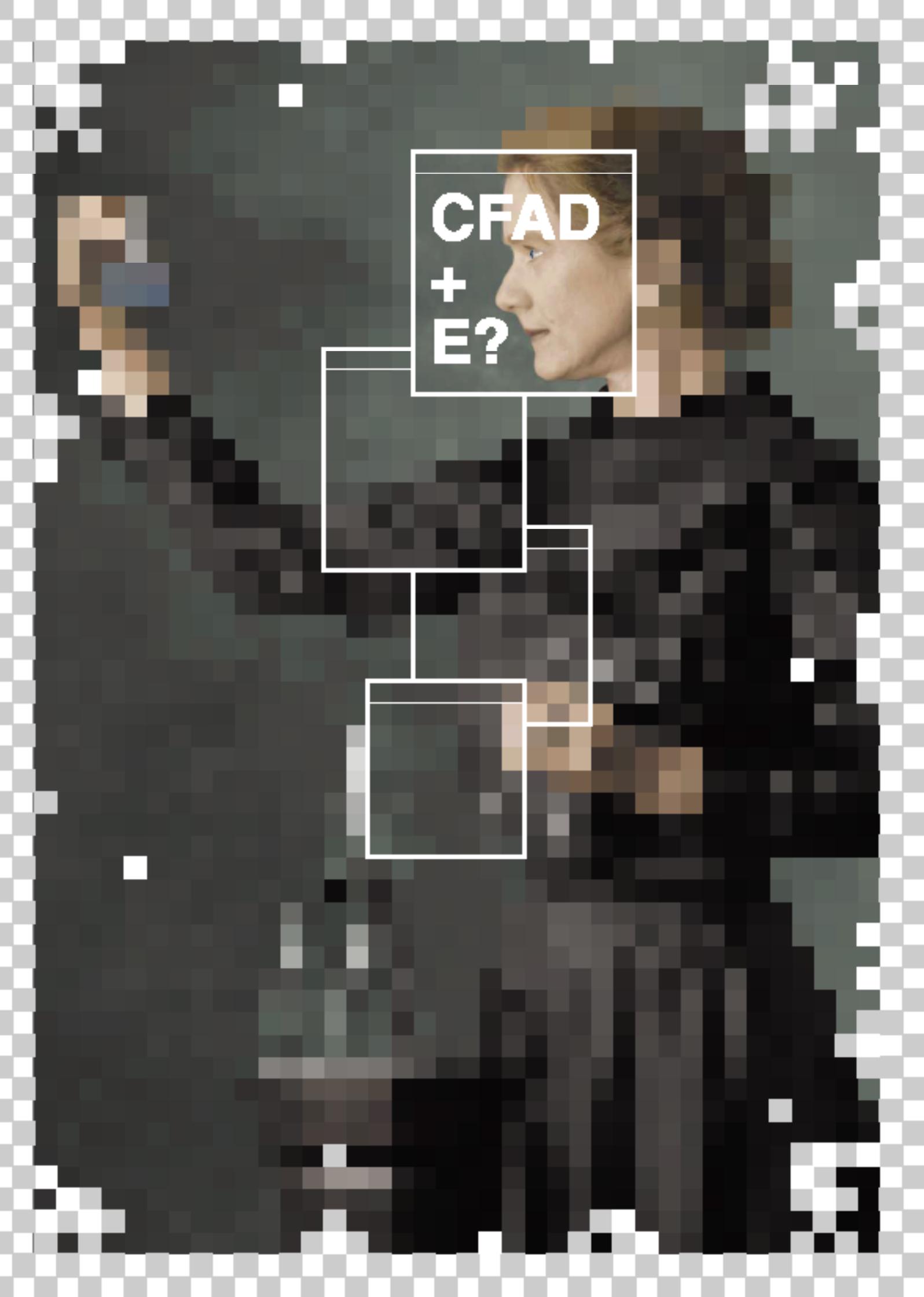
**INTRO**

**LIBRARY ILLUSTRAZIONI ed AGATN in collaborazione con il MART Galleria Civica di Trento, presentano “Serendipity” Call + Exhibition. Il progetto nasce per sostenere il turismo culturale, che in seguito all'emergenza pandemica ha visto la chiusura del 90,5% (fonte: UNESCO) dei musei in tutto il mondo. Pertanto è urgente rafforzare le iniziative a sostegno di questo settore, che svolge un ruolo essenziale nelle nostre società per la diffusione della cultura, della coesione sociale e della creatività.**

**Per la prima volta, Library lancia un format che si sviluppa in due fasi:**

**- In una prima fase, **Call for Architecture Drawings**: un concorso di illustrazioni che si focalizza sulla ricerca grafica in architettura, attraverso influenze, riflessioni e temi che emergono dall'attualità, dalla Letteratura, Cinema, Fotografia, Filosofia e tutto ciò che è in dialogo con l'Architettura.**

**- Una seconda fase, **Exhibition**, che prevede una mostra dei lavori ricevuti, presso il MART - Galleria Civica di Trento, affiancata da una serie di attività collaterali (performance live di disegno, lecture, ecc).**

A high-contrast, black and white image of a woman's profile, facing right. The image is heavily stylized with a grid-like pattern. A white box is superimposed over the top of her head, containing the text 'CFAD + E?'. Below this box, a series of white lines and boxes form a diagrammatic structure, extending downwards and to the left, suggesting a flow or a process. The overall aesthetic is minimalist and technical.

**CFAD**  
**+ E?**

**“CFAD+E” è un contest/exhibition che focalizza la sua attenzione sulla ricerca grafica e di pensiero, attraverso riflessioni e temi che emergono da tutto ciò che ci circonda, letteratura, cinema, filosofia in dialogo con l’Architettura che troverà la sua forma finale in un’esposizione presso il MART galleria civica di Trento.**

**CFAD, più nello specifico, rappresenta un tentativo di investigazione del processo di scoperta casuale, non pianificata, e della capacità di rilevare e interpretare delle suggestioni durante una ricerca orientata verso altre mete o campi d’indagine.**

**“Ogni edificio sorgeva sulla pianta d’un sogno”  
da Memorie di Adriano di Marguerite Yourcenar**

**La sfida che vi proponiamo è di rappresentare un sogno utopico. Vi forniremo in fase di iscrizione delle piante di edifici situati nel territorio trentino di rilevanza storica e architettonica (ne dovrete selezionare una tra quelle che vi proponiamo). Secondo un procedimento di selezione analitica vi invitiamo a fornire, inoltre, 3 riferimenti, anche provenienti da ambiti differenti dall’Architettura ed inserirli all’interno di un processo progettuale basato sulla pianta di questo edificio. L’invito è di produrre un’illustrazione volta a rappresentare una riflessione originata da questa sequenza di immagini e dalla pianta dell’edificio scelto.**

**Il risultato dovrà essere una nuova immagine che trova la sua ragion d’essere, “per accidente e per sagacia”, nella sintesi figurativa che a partire dall’attuale pianta racconti il viaggio di una nuova storia per l’edificio.**



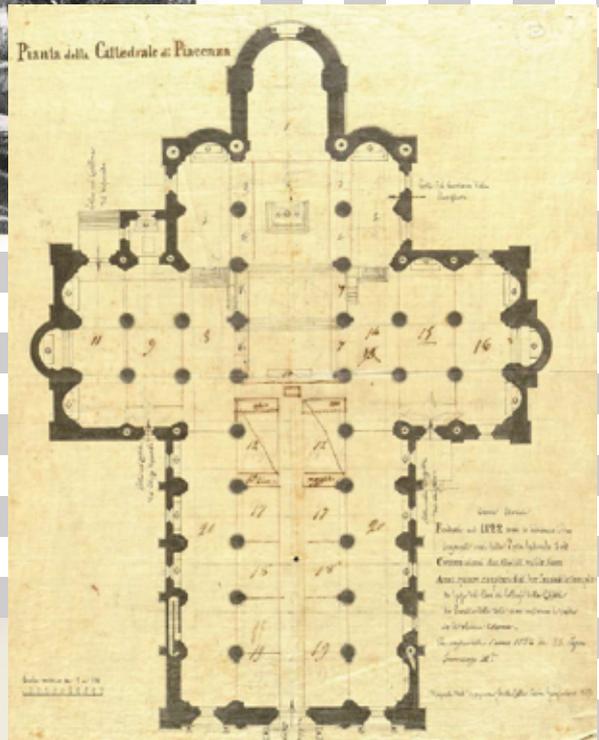
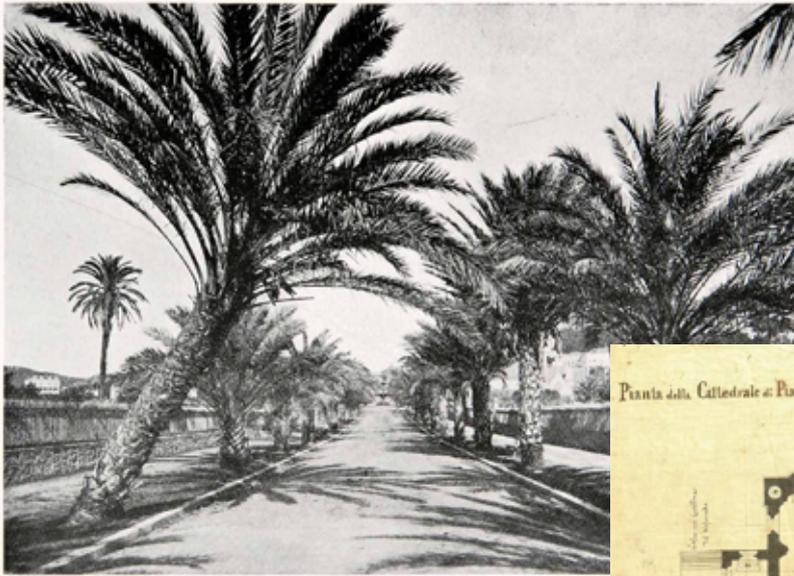
MANI-  
FESTO

# SERENDIP

selezione analitica

**«È stato una volta che lessi una favoletta dal titolo I tre principi di Serendippo. Quando le loro altezze viaggiavano, continuavano a fare scoperte, per accidente e per sagacia, di cose di cui non erano in cerca: per esempio, uno di loro scoprì che un mulo cieco dall'occhio destro era passato da poco per la stessa strada, dato che l'erba era stata mangiata solo sul lato sinistro, dove appariva ridotta peggio che sul destro - ora capisce la serendipità? Uno dei più ragguardevoli esempi di questa casuale sagacia (lei deve infatti notare che nessuna scoperta di cosa che si stia cercando può ricadere sotto tale descrizione) è stato quello del mio Lord Shaftesbury, il quale, capitato a pranzo dal Lord Chancellor Clarendon, si accorse del matrimonio del duca di York e di Mrs. Hyde, dal rispetto con cui la madre di quest'ultima trattava la figlia a tavola.»**

**(W. S. Lewis)**



**Immagini, eventi, ricordi catalogati nell'inconscio, un uomo è spinto da un forte impulso creativo, incoraggiato solo dalla casualità del mondo circostante.**

**Chi è in fondo il creativo? Un arguto catalogatore. Colui che con uno sguardo selettivo guarda gli oggetti e li percepisce, analizzandoli, riuscendo ad assorbire le molteplici influenze che lo investono - apparentemente sconnesse e caotiche - e ad estrarle dai meandri della propria psiche nella giusta circostanza.**

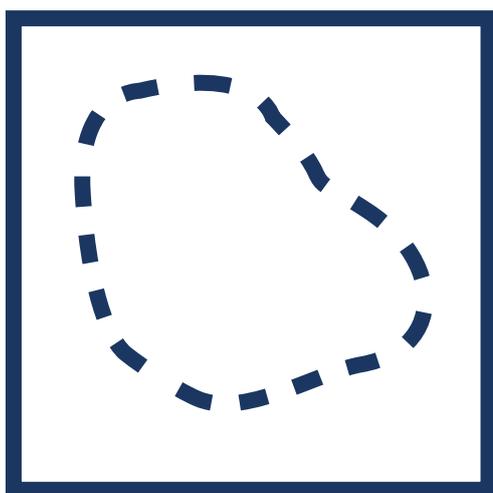
**Il "catalogo" è lo spazio mentale in cui ciascuno dei partecipanti dovrà scontrarsi nel tentativo di collegare una sequenza di immagini personali alla pianta preposta e sintetizzarli in un linguaggio proprio.**

**Attraverso questo processo di analogie si vuole mostrare come l'esperienza del collezionare sia fonte di ispirazione e pratica personale, importante per attivare quel processo creativo che è alla base di ogni forma d'arte.**

**Le immagini messe in relazione offrono uno spunto di riflessione, lasciato aperto per interrogare i possibili percorsi mentali.**

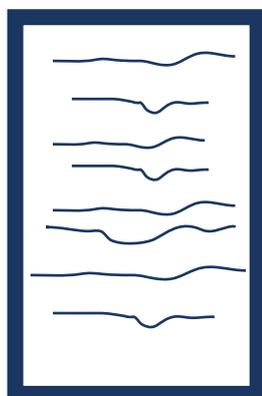
# ELABORATI

**1 immagine**



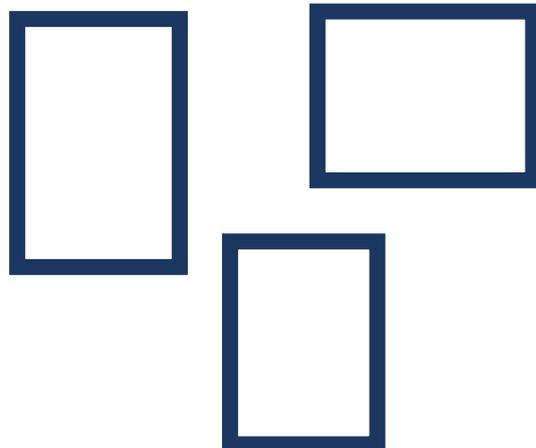
**30cm x 30cm**

**1 testo**



**21cm x 29,7cm**

**3 riferimenti**



**1 immagine + 1 testo + 3 riferimenti.  
Inviare a [info@libraryillustrazioni.com](mailto:info@libraryillustrazioni.com)  
in una cartella compressa rinominata:  
“CFAD\_E20\_codiceID\_titoloprogetto”**

- **1 Immagine Principale**

**in .jpg a 300dpi**

**dimensioni massime 30cm per lato**

**nome file: codiceID\_image01**

- **1 Testo**

**.pdf dimensioni A4 (massimo 750 caratteri)**

**descrizione progetto in Inglese o Italiano**

**nome file: codiceID\_text**

- **3 riferimenti**

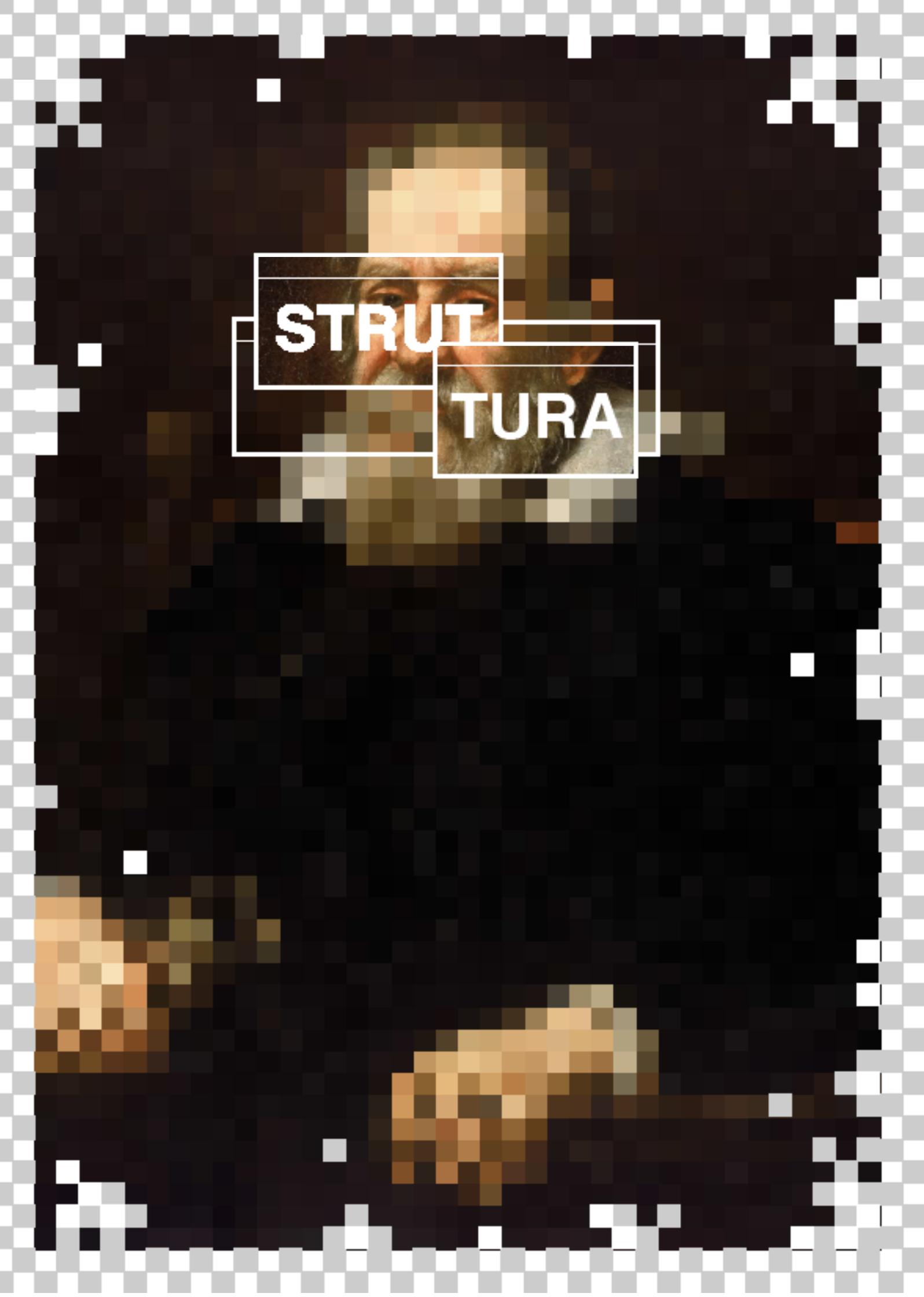
**in .jpg a 300dpi**

**dimensioni massime 30cm per lato**

**nome file1: codiceID\_reference01**

**nome file2: codiceID\_reference02**

**nome file3: codiceID\_reference03**



**STRUT**

**TURA**

**La partecipazione a CFAD20+E è aperta a chiunque abbia uno spirito di sintesi e di osservazione acuta, una mano che ne rappresenti l'intento.**

**L'iscrizione è gratuita, è possibile partecipare singolarmente oppure in gruppo (massimo 2 persone).**

**La prima fase, la Call for Architecture Drawings, durerà 15 giorni nel corso dei quali i partecipanti potranno iscriversi ed inviare i loro lavori all'email [info@libraryillustrazioni.com](mailto:info@libraryillustrazioni.com) specificando come oggetto dell'email "CFAD20+E".**

**LIBRARY ILLUSTRAZIONI e la giuria preposta seguiranno i medesimi criteri di valutazione che saranno assegnati sulla scala di punteggio 0/25 per ogni partecipante/gruppo:**

**0-10 / Originalità dell' Illustrazione grafica**

**0-5 / Qualità della riflessione**

**0-5 / Coerenza tra testo ed immagine**

**0-5 / Attinenza alla tematica proposta**

**La seconda fase sarà l'Exhibition presso il MART - Galleria Civica di Trento in cui saranno esposti tutti i lavori meritevoli di premiazione.**

# CALENDARIO

# **CFAD**

**- 01/10/2020 h 12.00 GMT+1  
apertura iscrizioni**

**- 15/10/2020 h 23.59 GMT+1  
chiusura iscrizioni**

**- 15/10/2020 h 23.59 GMT+1  
termine consegna elaborati**

**- 17/10/2020  
riunione giuria**

**- 20/10/2020 - 27/10/2020  
pubblicazione risultati**

## **+ E**

**- 06/11/2020 - OPENING EVENT**

**- 06/11/2020 - 08/11/2020 EXHIBITION - esposizione  
dei lavori al MART\_galleria civica**

# PREMI

## **- 1° PREMIO**

**500 euro**

**esposizione al MART\_galleria civica di Trento**

**pubblicazione all'interno della brochure CFAD20**

**pubblicazione sui social e sul sito web**

## **- 3 MENZIONI D'ONORE**

**esposizione al MART\_galleria civica di Trento**

**pubblicazione all'interno della brochure CFAD20**

**pubblicazione sui social e sul sito web**

## **- MENZIONI GIURIA**

**esposizione al MART\_galleria civica di Trento**

**pubblicazione all'interno della brochure CFAD20**

**pubblicazione sui social e sul sito web**

## **- 30 FINALISTI**

**\*\*esposizione al MART\_galleria civica di Trento**

**pubblicazione sui social e sul sito web**

*\*il montepremi per 1 premio verrà corrisposto in buoni acquisto.*

*I proventi sono da intendersi al netto dei costi di gestione.*

*\*\* lo staff di Library si riserva il diritto di esporre interamente al MART i 30 finalisti o solo una parte di essi.*

# GIURIA



## DAVIDE TRABUCCO / CONFORMI

Il suo lavoro è stato esposto in gallerie e istituzioni pubbliche quali Palazzo Reale, Milano (2019), Galeria de Arquitectura, Porto (2018), Togliatti Art Museum, Russia (2018), Unfolding Pavilion, Venezia (2018 and 2016), Museo di Castelvecchio, Verona (2017). Ha lavorato su commissione per clienti privati quali Kartell, Fondazione Prada and Fornasetti.

Conformi è un archivio di immagini nato per gestire il mio patrimonio di riferimenti visivi. Le immagini che lo compongono hanno origini differenti: in gran parte sono architetture, ma vi sono opere d'arte, di design, e anche immagini provenienti dalla cultura pop e dalla pubblicità. Il computer è il luogo di inizio e di fine di vita di queste immagini. Esse infatti nascono dal web e nel web fanno ritorno per essere archiviate. Nel momento stesso in cui acquisisco un diritto sulle immagini degli altri, rubandole, lo perdo, perché le restituisco, trasformate, al web.



## FRANCISCO LEIVA / GRUPO ARANEA

Francisco Leiva è un disegnatore e architetto. Dottore in Architettura presso l'Università di Alicante, con la tesi di dottorato "Coreografías Redibujadas, de los Dibujos Intuitivos a las Arquitecturas Encontradas". Nel 1998, insieme a Marta García Chico, ha fondato lo studio multidisciplinare Grupo Aranea. Fin dall'inizio ha affiancato la sua attività professionale all'insegnamento. È stato professore di Progetto presso l'ETSA di Valencia dal 2003 al 2006, dal 2006 è professore all'Università di Alicante e collabora in diverse università europee e asiatiche. Nati ad Alicante, i progetti del Grupo Aranea intendono ancorarsi profondamente al luogo, continuando così la tradizione del paesaggio mediterraneo. Si caratterizzano per la creazione di luoghi che invitano all'incontro, un impegno continuo per la rivitalizzazione dello spazio pubblico. Sono stati premiati con il 2015 Barbara Cappochin International Architecture Biennial Prize, il 2014 European Prize for Urban Public Space, il 2014 FAD City and Landscape Prize, l'Holcim Award Gold 2014 Sustainable Construction Prize, Iconic Award 2015, The International Architecture Award 2014, Design Vanguard 2013, Nominato per l'European Mies Van der Rohe Award 2011, 2013 e 2015 (Selezionato nel 2013), AR House Award 2013, FAD Award for Architecture 2010 e FOPA Award 2005.



## FOSBURY ARCHITECTURE

Fosbury Architecture è un collettivo di design e ricerca fondato nel 2013 e attualmente con sede a Milano. F.A. è impegnato in una vasta gamma di progetti: dalla visione urbana all'ambiente domestico, dagli edifici incompiuti ai labirinti. Il lavoro di F.A. è stato premiato in diversi concorsi internazionali, tra cui: European13 (Leeuwarden), Museo di Scienze Naturali (Torino), YAC (Bologna), Porto Norte 41 (Porto) e Recycling Socialism (Tallinn). FA ha partecipato a diverse mostre collettive, tra le quali: Triennale di Architettura di Lisbona (2019), Capitale Europea della Cultura Matera (2019), Biennale di Architettura e Paesaggio di Versailles (2019), Milan Archweek (2018), Manifesta12 Palermo (2018), Biennale di architettura di Chicago (2017) e Biennale di Venezia (2016). Recentemente F.A. è stato invitato a far parte di The State of Art of Architecture, Triennale, Milano 2020. F.A. ha curato Incompiuto – La Nascita di uno Stile e Roark! una rivista indipendente gratuita e distribuita in 25.000 copie.



## SIMONA BORDONE

Simona Bordone, ha attraversato diversi mondi professionali: la scrittura, la curatela di mostre, l'insegnamento. Dal 2008 al 2017 è responsabile dei contenuti del sito domusweb.it; dal 2018 si occupa di progetti speciali sempre per Domus. Nel 1991 fonda la galleria bordone, che dirige fino al 2001. Ha pubblicato, dal 1998, articoli e testi in cataloghi d'arte, riviste, siti web. Dal 2004 è docente di Storia del design presso IED Milano. Dal 2011 è presidente di Fondazione Wurmkos onlus; con Wurmkos, gruppo di artisti con e senza disagio psichico, lavora dal 1993.



## SIMONE BOSSI

Simone Bossi (1985) è un fotografo con formazione da architetto che attualmente vive e lavora a Milano. In seguito ai propri studi in architettura a Milano e a Siviglia e dopo aver lavorato per 5 anni come architetto in diversi paesi, tra cui l'Italia, la Svizzera e l'Olanda, decide di dedicarsi interamente alla fotografia. Come fotografo autodidatta, svolge costantemente ricerche personali oltre alle proprie commissioni, sia a pellicola che in formato digitale. Attraverso i suoi frammenti fotografici, cerca di rivelare le sensazioni e le atmosfere proprie di ogni spazio, seguendo un personale ed intimo processo introspettivo. Il suo lavoro è regolarmente pubblicato da tutti i principali siti web e dalle riviste di architettura più importanti, viaggiando e fotografando per architetti ed editori in tutto il mondo.



## LIBRARY ILLUSTRAZIONI

EMANUELE PIERSENTI / MIRIAM D'IGNAZIO / RAFFAELE GUARDABASCIO / SLACOL SQUARCELLA / ALBERTO RUSSO / SARA CASERTANO

LIBRARY ILLUSTRAZIONI è un'associazione culturale che promuove la ricerca grafica in Architettura, stimolandone la sperimentazione fino ai limiti della disciplina attraverso concorsi, workshop, eventi, mostre, editoriali. Ha collaborato con la casa editrice Dailystorm per la pubblicazione della rivista "Graphic Pattern". Ha tenuto conferenze e organizzato mostre tra cui lo Stripe Festival Architecture. Ha organizzato diversi concorsi di illustrazione collaborando con architetti, artisti, professori e personaggi di spicco di diverse discipline, tra cui ROBOCOOP, Jean-Benoît Vétillard, Albane Cartier Bresson (Desplans), Vito Bonito, Franco Farinelli, Franco Rella, Francesco Remotti, Pierluigi Sacco e l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Pescara (Dipartimento di Architettura).

# ISCRIZIONE

**E' possibile partecipare al concorso individualmente o in gruppo (massimo 2 partecipanti).**

**La procedura di registrazione sarà la seguente:**

- accedere a: [www.libraryillustrazioni.com](http://www.libraryillustrazioni.com);**
- entrare nella pagina dedicata al concorso CFAD+E20 e cliccare su "iscriviti";**
- compilare i campi richiesti nel sito (nel caso di partecipazione di gruppo, inserire nome e cognome di entrambi i partecipanti nella sezione "Note");**
- al termine della procedura, entro 24h, verrà inviata una mail di conferma contenente il codice identificativo personale "codiceID"+ il materiale dalla quale partirà il progetto (controllare in "spam", in caso di non avvenuta ricezione);**
- dopo aver effettuato l'iscrizione sarà possibile inviare l'elaborato;**

**Si consiglia di effettuare le procedure riportate con discreto anticipo rispetto alle scadenze.**

# FAQ

**Dall'inizio della competizione, fino alla data del 05/10/2020 i partecipanti iscritti potranno esporre qualsiasi dubbio scrivendo all'indirizzo email [info@libraryillustrazioni.com](mailto:info@libraryillustrazioni.com).**

**Library Cluster procederà a rispondere ai candidati singolarmente e a darne pubblicazione settimanale sul canale Facebook.**

**Le risposte pubblicate saranno in lingua inglese o italiano.**

# REGOLE

- I partecipanti devono attenersi a tempi, modalità ed elaborati specificati nel seguente bando;
- Non vi sono restrizioni riguardanti gli studi pregressi dei partecipanti, su appartenenza a diversi paesi, a diverse città o a diversi atenei;
- I partecipanti possono organizzarsi in team composti da massimo 2 componenti;
- L'iscrizione permette di presentare un solo progetto;
- Il giudizio della giuria è insindacabile;
- L'ammontare di ciascun premio non varia a seconda del numero di membri di un gruppo;
- La paternità di ciascun progetto si attribuisce equamente tra tutti i membri del team;
- La partecipazione comporta l'accettazione integrale delle regole, dei termini e delle condizioni del bando.

# CAUSE DI ESCLUSIONE

- **In caso di inottemperanza al presente regolamento, il partecipante / il team verranno automaticamente esclusi dalla gara;**
- **elaborati che riportino testi in lingua diversa dall'inglese o italiano, fanno eccezione citazioni e singole parole;**
- **files nominati in maniera non conforme a quanto riportato nel capitolo "ELABORATI";**
- **materiale incompleto o non conforme a quanto riportato nel capitolo "ELABORATI";**
- **materiale pervenuto secondo tempi o modalità differenti da quelle riportate;**
- **qualunque partecipante che interpelli uno o più membri della giuria circa la presente competizione;**
- **qualunque partecipante che diffonda materiale relativo ai propri elaborati prima dell'aggiudicazione dei vincitori;**
- **qualunque partecipante non risulti titolare od autore del progetto candidato.**

# NOTE

**01. Tutti i progetti, con ciò intendendo anche qualsiasi diritto di proprietà intellettuale e/o industriale sugli stessi, di coloro che vinceranno un premio in denaro o saranno classificati come “Menzione d’onore” all’esito del Concorso sono acquistati a titolo definitivo dall’ associazione LIBRARY ILLUSTRAZIONI che acquisisce pertanto il diritto esclusivo di sfruttamento economico del progetto, nonché di riproduzione del progetto, in qualunque modo o forma, ivi incluso il diritto di utilizzare, eseguire, adattare, modificare, pubblicare su ogni canale media, esibire, riprodurre e distribuire il progetto, anche a scopo di marketing e pubblicità, effettuare revisioni editoriali, creare opere derivate basate su di esso, nonché concedere in licenza a terzi il progetto, o parti di esso, in qualsiasi modalità, forma o tecnologia ivi compreso il cd ed il floppy disc.**

**02. Per tutti i progetti premiati – e con ciò inteso qualsiasi progetto che abbia ricevuto anche un riconoscimento non monetario – i progettisti si impegnano a fornire eventuale ulteriore materiale digitale (ad es. modelli 3d, file .ai, .psd, .dwg, etc..) inerente al progetto con il fine di meglio rendicontare, attraverso pubblicazioni e specifici prodotti editoriali, i risultati di gara;**

**03. Su tutti i progetti partecipanti LIBRARY ILLUSTRAZIONI si riserva i diritti di utilizzo per mostre, pubblicazioni, cataloghi e dossier –web o cartacei- fatto salvo il diritto del progettista di essere citato quale realizzatore dell’opera**

**04. I progetti devono essere nuovi ed originali e frutto dell’attività intellettuale dei partecipanti, i quali pertanto si devono astenere dalla presentazione di opere non corrispondenti a tali caratteristiche, manlevando quindi LIBRARY ILLUSTRAZIONI che non sarà in alcun modo responsabile qualora gli elaborati caricati non fossero frutto dell’ingegno del partecipante e/o dei team e questi non fosse/ro titolare di ogni più ampio diritto di utilizzazione economica, ivi compreso quello di partecipare al concorso nei termini qui previsti;**

**05. Tutto il materiale disponibile e necessario per la competizione è reperibile sul sito [www.libraryillustrazioni.com](http://www.libraryillustrazioni.com); è tuttavia concesso l’utilizzo di ulteriore eventuale materiale reperito o raccolto dai singoli partecipanti;**

**06. LIBRARY ILLUSTRAZIONI si riserva di effettuare dei cambiamenti relativi a date ed ulteriori dettagli esclusivamente al fine di garantire un migliore espletamento della gara, dandone preavviso secondo tempi ragionevoli e comunicazione mediante tutti i canali mediatici di cui si avvale;**

**07. LIBRARY ILLUSTRAZIONI non è responsabile di eventuali malfunzionamenti, difficoltà tecniche o mancata ricezione del materiale. Si invitano i partecipanti ad effettuare procedure di registrazione e caricamento dei progetti con discreto anticipo rispetto ai termini ultimi e di segnalare via mail eventuali difficoltà di natura tecnica;**

**08. Il trattamento dei dati personali, effettuato con modalità manuali ed informatiche, dei partecipanti avverrà al solo fine della partecipazione al concorso in ottemperanza alla normativa applicabile di cui al Decreto Legislativo 196/03 e ss.mm.ii. e al Regolamento UE 679/2016 da parte di LIBRARY ILLUSTRAZIONI il quale li tratterà quali autonomi titolari. Il conferimento dei dati è facoltativo ma l'eventuale rifiuto a fornirli comporterà l'impossibilità a partecipare al Contest;**

**09. Il presente concorso non costituisce in alcun caso una manifestazione a premio ai sensi dell'art. 6 del D.P.R. 430/2001;**

**10. LIBRARY ILLUSTRAZIONI corrisponderà un montepremi spendibile esclusivamente in buoni acquisto Amazon.**

**11. I partecipanti saranno responsabili della veridicità e correttezza dei dati indicati, anche anagrafici, e solleva LIBRARY ILLUSTRAZIONI da qualunque responsabilità. LIBRARY ILLUSTRAZIONI, nel rispetto della normativa sulla privacy, si riserva la facoltà di verificare i dati inseriti richiedendo la copia del documento di identità dal quale risultino i dati anagrafici utilizzati in sede di registrazione;**

**12. LIBRARY ILLUSTRAZIONI non è responsabile per la dichiarazione di dati falsi da parte dei partecipanti;**

**13. Iscrivendosi a CFAD20 organizzata da LIBRARY ILLUSTRAZIONI, i partecipanti accettano integralmente i termini e le regole di partecipazione.**

**14. Per qualunque controversia il foro competente è il tribunale di Teramo.**

# CHI SIAMO



## **LIBRARY ILLUSTRAZIONI**

**Library is an online platform, founded in November 2014, born with the aim of promoting graphic research in Architecture, stimulating cultural production up to the limits of the discipline. Library is therefore a mediator between Individual and Architecture, through the awareness that there are many ways to depict an idea, a thought.**

**fb <https://www.facebook.com/libraryillustrazioni/>  
in <https://www.instagram.com/library.illustrazioni/>  
e [info@libraryillustrazioni.com](mailto:info@libraryillustrazioni.com)**

# **COLLABORAZIONE**

# ORGANIZZAZIONE

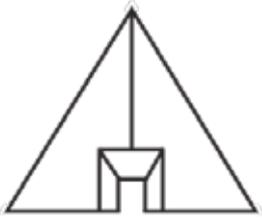


**LIBRARY**  
ILLUSTRAZIONI



Associazione **G**iovani **A**rchitetti del Trentino

# PARTNER



Ordine degli Architetti  
Pianificatori, Paesaggisti  
e Conservatori  
della Provincia di Trento



# FINANZIATORI



**POLITICHE GIOVANILI**  
PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

GIOVANI PROFESSIONISTI  
IN TRENTO



# SPONSOR



**Bronzini Restauri**

